**Питання до заліків з дисципліни «Основи народносценічного танцю»**

**І семестр**

1. Методика виконання позицій рук, ніг (п’ять прямих (класичних), п’ять паралельних та дві зворотні), положень голови.

2. Методика виконання перегинання тулуба, переведення ніг з позиції в позицію, рreparation до виконання вправ.

3. Методика виконання plie (напівприсідання та глибоке присідання) legato та staccato за усіма позиціями ніг.

4. Методика виконання battement tendu № 1(ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п’ятки опорної ноги).

5. Методика виконання Вattement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п’ятку та з п’ятки на носок) на рівній нозі.

6. Методика виконання Вattement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п’ятку та з п’ятки на носок) з роботою опорної п’ятки.

7. Методика виконання Вattement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п’ятку та з п’ятки на носок) на demi plie.

8. Методика виконання rond de jambe par terre (колообертального руху носком робочої ноги по підлозі) на рівній нозі.

9. Методика виконання rond de jambe par terre (колообертального руху носком робочої ноги по підлозі) на demi plie.

10. Методика виконання Rond de pied (колообертання п’ятки робочої ноги по підлозі) на рівній нозі.

11. Методика виконання Rond de pied (колообертання п’ятки робочої ноги по підлозі) на demi plie.

12. Методика виконання rond de jambe par terre на 45° на рівній (колообертальний рух робочої ноги у повітрі).

13. Методика виконання rond de jambe par terre на 45° на demi plie (колообертальний рух робочої ноги у повітрі).

14. Методика виконання «Вісімки» в обох напрямках.

15. Методика виконання pas tortillе (повертання ступні з виворітного у не виворітне положення): одинарна «змійка».

16. Методика виконання pas tortillе (повертання ступні з виворітного у не виворітне положення): подвійна «змійка».

17. Методика виконання pas tortillе (повертання ступні з виворітного у не виворітне положення): pas tortillе з акцентованим одинарним ударом робочою ступнею.

18. Методика виконання battement tendu № 2 (ковзання півпальцями по підлозі вбік з поворотом ступні).

19. Методика виконання battement tendu jete (маленькі кидки).

20. Методика виконання battement tendu jete pique.

21. Методика виконання наскрізних кидків.

22. Методика виконання battement tendu № 3 (винесення робочої ноги на п’ятку з акцентом п’ятки опорної ноги).

23. Методика виконання battement tendu № 5 (винесення ноги вбік на п’ятку та перенесення з носка знову на п’ятку).

24. Методика виконання battement fondu.

25. Методика виконання «штопора» за VI поз. ніг.

26. Методика виконання «штопора» з ногою на sur le cou-de-pied.

27. Методика виконання підготовки до вірьовочки.

28. Методика виконання вірьовочки: з чергуванням виворітного і не виворітного положень колін на рівних ногах.

29. Методика виконання вірьовочки: з чергуванням виворітного і не виворітного положень колін на plie.

30. Методика виконання середнього battement на рівній нозі.

31. Методика виконання середнього battement на plie.

32. Методика виконання середнього battement зі стрибком.

33. Методика виконання battement tendu № 6 (п’яткова вправа з мазком подушечкою ступні по підлозі).

34. Методика виконання Вattement tendu № 7 (винесення робочої ноги на п’ятку з наступним переступанням на обох ногах).

35. Методика виконання battement developpe legato (м’яке відкривання ноги на 90°) на рівній нозі.

36. Методика виконання Вattement developpe staccato (різке відкривання ноги на 90°) на рівній нозі.

37. Методика виконання grand battement jete (великі кидки).

38. Методика виконання Grand battement jete tombe без просування (великі кидки з підбивкою).

39. Методика виконання plie legato, staccato починаючи з пів пальців.

40. Методика виконання plie legato, staccato з розвертанням колін та стегон.

41. Методика виконання plie legato, staccato з перегином тулуба (у грудному відділі).

42.Методика виконання battement tendu jete (маленькі кидки) з роботою опорної п’ятки та на plie.

43. Методика виконання flic-flac з переступанням.

44. Методика виконання Flic-flac з розвертанням стегна.

45. Методика виконання «віяла» носком у підлогу.

46. Методика виконання «віяла» на 45°.

47. Методика виконання вірьовочки на півпальцях: звичайна.

48. Методика виконання вірьовочки на півпальцях: з заворотом та розворотом стегна.

49. Методика виконання підготовки до дрібушок.

50. Методика виконання battement developpe на plie.

51. Методика виконання grand battement jete з опусканням в коліно через passé par terre.

52. Методика виконання дрібного вистукування всією ступнею за шостою позицією.

53. Витоки Прибалтійських танців (латишське, литовське, естонське танцювальне мистецтво).

54. Образність прибалтійської народної хореографії.

55. Характеристика традиційних прибалтійських танців.

56. Особливості лексики танцювального мистецтва Прибалтики.

57. Характеристика особливостей костюму у прибалтійських танцях.

58. Характеристика побутових танців Прибалтики.

59. Місце і роль в національній культурі Прибалтики обрядових танців.

60. Традиційність прибалтійського хороводного фольклору.

61. Особливості положень рук в сольних, парних та масових прибалтійських танцях.

62. Історія розвитку танцювального мистецтва Прибалтики.

63. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці прибалтійських танців.

64. Характеристика рухів прибалтійського танцю «Руцевеятис» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

65. Характеристика рухів прибалтійського танцю «Ругучай» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

66. Характеристика рухів прибалтійського танцю «Йоксу-полька» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

67. Характеристика рухів прибалтійського танцю «Льон» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

**Питання до диференційного заліку з дисципліни «Основи народносценічного танцю»**

**ІІ семестр**

1. Методика виконання зіскоків на п’ятки.

2. Методика виконання переступань по черзі з п’яток на півпальці за шостою.

3. Методика виконання переступань по черзі з п’яток на півпальці за другою позицією.

4. Методика виконання «гойдалки» одинарної, подвійна і з чергуванням ніг.

5. Методика виконання повороту soutenue en dehors і en dedans на 180°.

6. Методика виконання повороту soutenue en dehors і en dedans на 360°.

7. Методика виконання rond de jambe з розвертанням опорної п’ятки.

8. Методика виконання flic-flac за шостою позицією ніг.

9. Методика виконання flic-flac з розвертанням стегна робочої ноги з виворітного положення у не виворітне та з підскоком.

10. Методика виконання вірьовочки на plie з одинарним.

11. Методика виконання вірьовочки на plie з подвійним ударом.

12. Методика виконання вірьовочки на plie з відведенням ноги до сторони на каблук.

13. Методика виконання вірьовочки на plie з відведенням ноги до сторони та з ударом в ІІ поз. ніг.

14. Методика виконання rond de jambe на 45° en dehors та en dedans з розворотом опорної п’ятки.

15. Методики виконання battement developpe на plie з одинарним ударом опорної п’ятки.

16. Методики виконання battement developpe на plie з подвійним ударом опорної п’ятки.

17. Вивчення методики виконання grand battement jete з опусканням в коліно.

18. Вивчення методики виконання підготовки до cabriole.

19. Методика виконання «кільцевого» plie.

20. Методика виконання battement tendu № 3 (каблучний) з винесенням ноги на 90°.

21. Методика виконання battement tendu № 5 (каблучний) з винесенням ноги на 90°.

22. Методика виконання наскрізних кидків з просуванням.

23. Методика виконання «віяла» зі стрибком у підлогу.

24. Методика виконання «віяла» зі стрибком на 45°.

25. Методика виконання battement tendu № 1 за VI поз. ніг.

26. Методика виконання battement tendu № 4 за VI поз. ніг.

27. Методика виконання вистукування прямого та зворотного за ІІІ вільною поз. ніг.

28. Методика виконання battement fondu з перегинанням тулуба.

29. Витоки білоруських танців.

30. Образність білоруської народної хореографії.

31. Характеристика традиційних білоруських танців.

32. Особливості лексики танцювального мистецтва Білорусії.

33. Характеристика особливостей костюму у білоруських танцях.

34. Характеристика побутових танців Білорусії.

35. Місце і роль в національній культурі Білорусії обрядових танців.

36. Традиційність білоруського хороводного фольклору.

37. Особливості положень рук в сольних, парних та масових білоруських танцях.

38. Історія розвитку танцювального мистецтва Білорусії.

39. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці білоруських танців.

40. Характеристика рухів білоруського танцю «Крутуха» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

41. Характеристика рухів білоруського танцю «Веселуха» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

42. Характеристика рухів білоруського танцю «Лявоніха» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

43. Характеристика рухів білоруського танцю «Бульба» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

**Питання до екзаменів з дисципліни «Основи народносценічного танцю» І семестр**

1. Методика виконання позицій рук, ніг (п’ять прямих (класичних), п’ять паралельних та дві зворотні), положень голови.

2. Методика виконання перегинання тулуба, переведення ніг з позиції в позицію, рreparation до виконання вправ.

3. Методика виконання plie (напівприсідання та глибоке присідання) legato та staccato за усіма позиціями ніг.

4. Методика виконання battement tendu № 1(ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п’ятки опорної ноги).

5. Методика виконання Вattement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п’ятку та з п’ятки на носок) на рівній нозі.

6. Методика виконання Вattement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п’ятку та з п’ятки на носок) з роботою опорної п’ятки.

7. Методика виконання Вattement tendu № 4 (виведення ступні вперед і переведення її з носка на п’ятку та з п’ятки на носок) на demi plie.

8. Методика виконання rond de jambe par terre (колообертального руху носком робочої ноги по підлозі) на рівній нозі.

9. Методика виконання rond de jambe par terre (колообертального руху носком робочої ноги по підлозі) на demi plie.

10. Методика виконання Rond de pied (колообертання п’ятки робочої ноги по підлозі) на рівній нозі.

11. Методика виконання Rond de pied (колообертання п’ятки робочої ноги по підлозі) на demi plie.

12. Методика виконання rond de jambe par terre на 45° на рівній (колообертальний рух робочої ноги у повітрі).

13. Методика виконання rond de jambe par terre на 45° на demi plie (колообертальний рух робочої ноги у повітрі).

14. Методика виконання «Вісімки» в обох напрямках.

15. Методика виконання pas tortillе (повертання ступні з виворітного у не виворітне положення): одинарна «змійка».

16. Методика виконання pas tortillе (повертання ступні з виворітного у не виворітне положення): подвійна «змійка».

17. Методика виконання pas tortillе (повертання ступні з виворітного у не виворітне положення): pas tortillе з акцентованим одинарним ударом робочою ступнею.

18. Методика виконання battement tendu № 2 (ковзання півпальцями по підлозі вбік з поворотом ступні).

19. Методика виконання battement tendu jete (маленькі кидки).

20. Методика виконання battement tendu jete pique.

21. Методика виконання наскрізних кидків.

22. Методика виконання battement tendu № 3 (винесення робочої ноги на п’ятку з акцентом п’ятки опорної ноги).

23. Методика виконання battement tendu № 5 (винесення ноги вбік на п’ятку та перенесення з носка знову на п’ятку).

24. Методика виконання battement fondu.

25. Методика виконання «штопора» за VI поз. ніг.

26. Методика виконання «штопора» з ногою на sur le cou-de-pied.

27. Методика виконання підготовки до вірьовочки.

28. Методика виконання вірьовочки: з чергуванням виворітного і не виворітного положень колін на рівних ногах.

29. Методика виконання вірьовочки: з чергуванням виворітного і не виворітного положень колін на plie.

30. Методика виконання середнього battement на рівній нозі.

31. Методика виконання середнього battement на plie.

32. Методика виконання середнього battement зі стрибком.

33. Методика виконання battement tendu № 6 (п’яткова вправа з мазком подушечкою ступні по підлозі).

34. Методика виконання Вattement tendu № 7 (винесення робочої ноги на п’ятку з наступним переступанням на обох ногах).

35. Методика виконання battement developpe legato (м’яке відкривання ноги на 90°) на рівній нозі.

36. Методика виконання Вattement developpe staccato (різке відкривання ноги на 90°) на рівній нозі.

37. Методика виконання grand battement jete (великі кидки).

38. Методика виконання Grand battement jete tombe без просування (великі кидки з підбивкою).

39. Методика виконання plie legato, staccato починаючи з пів пальців.

40. Методика виконання plie legato, staccato з розвертанням колін та стегон.

41. Методика виконання plie legato, staccato з перегином тулуба (у грудному відділі).

42.Методика виконання battement tendu jete (маленькі кидки) з роботою опорної п’ятки та на plie.

43. Методика виконання flic-flac з переступанням.

44. Методика виконання Flic-flac з розвертанням стегна.

45. Методика виконання «віяла» носком у підлогу.

46. Методика виконання «віяла» на 45°.

47. Методика виконання вірьовочки на півпальцях: звичайна.

48. Методика виконання вірьовочки на півпальцях: з заворотом та розворотом стегна.

49. Методика виконання підготовки до дрібушок.

50. Методика виконання battement developpe на plie.

51. Методика виконання grand battement jete з опусканням в коліно через passé par terre.

52. Методика виконання дрібного вистукування всією ступнею за шостою позицією.

53. Витоки Прибалтійських танців (латиське, литовське, естонське танцювальне мистецтво).

54. Образність прибалтійської народної хореографії.

55. Характеристика традиційних прибалтійських танців.

56. Особливості лексики танцювального мистецтва Прибалтики.

57. Характеристика особливостей костюму у прибалтійських танцях.

58. Характеристика побутових танців Прибалтики.

59. Місце і роль в національній культурі Прибалтики обрядових танців.

60. Традиційність прибалтійського хороводного фольклору.

61. Особливості положень рук в сольних, парних та масових прибалтійських танцях.

62. Історія розвитку танцювального мистецтва Прибалтики.

63. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присядів у лексиці прибалтійських танців.

64. Характеристика рухів прибалтійського танцю «Руцевеятис» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

65. Характеристика рухів прибалтійського танцю «Ругучай» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

66. Характеристика рухів прибалтійського танцю «Йоксу-полька» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

67. Характеристика рухів прибалтійського танцю «Льон» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

68. Створити елементарну комбінацію на присідання (plie).

69. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №1 та battement tendu №4).

70. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №2).

71. Створите елементарну комбінацію маленьких кидків (battement tendu jete).

72. Створити елементарну комбінацію каблучних battement (battement tendu №3 та battement tendu №5).

73. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних рухів (rond de jambe par terre).

74. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних вправ на м’яке відкривання ноги (battement fondu).

75. Створити елементарну комбінацію «Мотузочки».

76. Створити елементарну комбінацію з виконанням вправ вільною ступнею (Flic-flac).

77. Створити елементарну комбінацію вправ на повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (pas tortille).

78. Створити елементарну комбінацію на м’яке відкривання ноги (battement developpe).

79. Створити елементарну комбінацію на великі кидкові рухи (grand battement jete).

**Питання до екзамену з дисципліни «Основи народносценічного танцю»**

**ІІ семестр**

1. Методика виконання зіскоків на п’ятки.

2. Методика виконання переступань по черзі з п’яток на півпальці за шостою.

3. Методика виконання переступань по черзі з п’яток на півпальці за другою позицією.

4. Методика виконання «гойдалки» одинарної, подвійна і з чергуванням ніг.

5. Методика виконання повороту soutenue en dehors і en dedans на 180°.

6. Методика виконання повороту soutenue en dehors і en dedans на 360°.

7. Методика виконання rond de jambe з розвертанням опорної п’ятки.

8. Методика виконання flic-flac за шостою позицією ніг.

9. Методика виконання flic-flac з розвертанням стегна робочої ноги з виворітного положення у не виворітне та з підскоком.

10. Методика виконання вірьовочки на plie з одинарним.

11. Методика виконання вірьовочки на plie з подвійним ударом.

12. Методика виконання вірьовочки на plie з відведенням ноги до сторони на каблук.

13. Методика виконання вірьовочки на plie з відведенням ноги до сторони та з ударом в ІІ поз. ніг.

14. Методика виконання rond de jambe на 45° en dehors та en dedans з розворотом опорної п’ятки.

15. Методики виконання battement developpe на plie з одинарним ударом опорної п’ятки.

16. Методики виконання battement developpe на plie з подвійним ударом опорної п’ятки.

17. Вивчення методики виконання grand battement jete з опусканням в коліно.

18. Вивчення методики виконання підготовки до cabriole.

19. Методика виконання «кільцевого» plie.

20. Методика виконання battement tendu № 3 (каблучний) з винесенням ноги на 90°.

21. Методика виконання battement tendu № 5 (каблучний) з винесенням ноги на 90°.

22. Методика виконання наскрізних кидків з просуванням.

23. Методика виконання «віяла» зі стрибком у підлогу.

24. Методика виконання «віяла» зі стрибком на 45°.

25. Методика виконання battement tendu № 1 за VI поз. ніг.

26. Методика виконання battement tendu № 4 за VI поз. ніг.

27. Методика виконання вистукування прямого та зворотного за ІІІ вільною поз. ніг.

28. Методика виконання battement fondu з перегинанням тулуба.

29. Витоки білоруських танців.

30. Образність білоруської народної хореографії.

31. Характеристика традиційних білоруських танців.

32. Особливості лексики танцювального мистецтва Білорусії.

33. Характеристика особливостей костюму у білоруських танцях.

34. Характеристика побутових танців Білорусії.

35. Місце і роль в національній культурі Білорусії обрядових танців.

36. Традиційність білоруського хороводного фольклору.

37. Особливості положень рук в сольних, парних та масових білоруських танцях.

38. Історія розвитку танцювального мистецтва Білорусії.

39. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці білоруських танців.

40. Характеристика рухів білоруського танцю «Крутуха» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

41. Характеристика рухів білоруського танцю «Веселуха» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

42. Характеристика рухів білоруського танцю «Лявоніха» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

43. Характеристика рухів білоруського танцю «Бульба» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

44. Створити елементарну комбінацію на присідання (plie).

45. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №1 та battement tendu №4).

46. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №2).

47. Створите елементарну комбінацію маленьких кидків (battement tendu jete).

48. Створити елементарну комбінацію каблучних battement (battement tendu №3 та battement tendu №5).

49. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних рухів (rond de jambe par terre).

50. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних вправ на м’яке відкривання ноги (battement fondu).

51. Створити елементарну комбінацію «Мотузочки».

52. Створити елементарну комбінацію з виконанням вправ вільною ступнею (Flic-flac).

53. Створити елементарну комбінацію вправ на повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (pas tortille).

54. Створити елементарну комбінацію на м’яке відкривання ноги (battement developpe).

55. створити елементарну комбінацію на великі кидкові рухи (grand battement jete).